Utrecht 1839.

très belle Vente

CATALOGUE

Catalogue très rare

DE LA NOMBREUSE COLLECTION DE

TABLEAUX, DE DESSINS etc.

DÉLAISSÉS

par M. LE PROFESSEUR

Jean Bleuland,

à UTRECHT,

où la vente publique s'en fera le Lundi
6 Mai 1839.

Prix 50 Centimes.

Imprimerie de la Veuve P. MUNTENDAM ET FILS
à UTRECHT.
1839.

CATALOGUE

D'UNE

NOMBREUSE COLLECTION DE

TABLEAUX

PAR

de célèbres maîtres anciens et modernes

AINSI QUE DE

DESSINS COLORIÉS ET NON COLORIÉS, D'ESTAMPES, ET D'OEUVRES D'ESTAMPES

recueillis et délaissés par M. le Dr.

Jean Bleuland,

Chevallier de l'ordre du lion Neerlandais, membre de différentes sociétés de Savants, Professeur à l'université d' Utrecht où il est décédé,

desquels tableaux et dessins la vente se fera par le ministère du Notaire

HENRI VAN OMMEREN,

à la maison du défunt á Utrecht, rue Heerestraat section A *No.* 1172 *le lundi 6 Mai 1839, et jours suivants sous la direction des peintres*

A. et A. J. LAMME.

Les tableaux ainsi que les dessins seront à voir de lundi le 22 Avril jusqu' au vendredi le 3 Mai inclus (excepté le Dimanche) de 9 heures du matin jusqu' à 3 heures de relevée, pourvu qu'on soit muni d'un billet d' admission délivré par le Notaire VAN OMMEREN.

Imprimerie la Veuve P. MUNTENDAM ET FILS à UTRECHT. 1839.

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE:

à *Amsterdam*	chez	M.	DE LELIE, Keizersgracht.
» *Anvers*	»	»	VAN REGEMORTER.
» *Berlin*	»	»	SEEKE.
» *Berne*	»	»	TESSARO.
» *Bruxelles*	»	»	J THYS.
» *Coblentz*	»	»	FIETTA NERVO & C°.
» *Dresde*	»	»	JANSSENS.
» *Francfort s/m*	»	»	JUGEL.
» *Hamburg*	»	»	HARTZEN.
» *Londres*	»	»	SHAPELINE.
» *Manheim*	»	»	ARTARIA ET FONTAINE.
» *Paris*	»	»	PAILLET.
» *Rotterdam*	»	»	LAMME.
» *Utrecht*	»	»	Le Notaire VAN OMMEREN, et à la maison de vente.
» *Vienne*	»	»	ARTARIA ET FONTAINE.

La description des dessins etc. se trouve dans le Catalogue Hollandais.

AVERTISSEMENT.

La belle et riche collection de tableaux et dessins de célèbres maitres anciens et modernes pour la plu-part Hollandais, laquelle nons offrons ici en vente doit son origine, son extension et sa splendeur actuelle aux efforts assidus du savant et très docte M. Jean Bleuland, docteur en médecine, chirurgie, anatomie et accouchement, membre de différentes sociétés de savants et Professeur à Utrecht où il est mort au mois de Novembre de l'année précédente.

Il y a plus de cinquante ans, qu' à la pratique la plus assidue de la médecine se développa dans le savant collecteur le gout des arts libéraux. Bientôt nommé Professeur d'abord à Harderwyk et ensuite à Utrecht, il continua à s'appliquer principalement à l'art de l'anatomie, de la physique et des maladies du corps humain, son étude chérie; il s'y poussa à une élévation particulière et acquit une collection si complète d'objets, la plupart les fruits de propre travail, qu' on en trouvera difficilement le pareil et qui maintenant comme propriété de l'université sous le titre *de Muséum Bleulandianum* éternise son nom et son travail habile.

Quoique n'exerçant pas la peinture il en devint bientôt un grand protecteur et un collecteur zèlé. Lors de l'oppressement de la patrie il vit souvent avec chagrin le peu de cas qu' on fit des plus belles pièces d'anciens maitres Hollandais, et en ajoutant maint tableau à sa croissante collection, contribua beaucoup à faire renaitre l'amour pour l'art des anciens maitres. Plus tard et en temps plus propices, lorsque

---

le sentiment régéneré de l'art s'était plus généralement répandu en Europe il vit avec inquiétude passer en des mains étrangères les plus riches collections de ce pays et les plus belles productions des Ecoles Hollandaise et Flamande abandonner leur sol natal pour enrichir les cabinets etrangers. Cette inquiétude fût cependant beaucoup modérée par la contemplation de la résurrection de l'art même parmi les peintres qui furent ses contemporains; il sut les encourager par des votes convenantes, chercha parmi eux ses amis, et dans la conversation domestique mainte heure fut vouée aux interets de l'art. A cette cause on doit principalement attribuer qu' il se trouve dans cette collection tant de tableaux de quelques artistes modernes, et en considérant le total des pièces nombreuses de la même main, on admirera, aussi bien le développement de la faculté pour l'art, que l'on acquerra la conviction qu' une affection véritable pour l'ami et le protecteur a guidé le génie pour enrichir cette collection des meilleures productions.

En considérant la valeur et la variété des pièces de cette collection, il méritera bien quelque remarque que dans la description le nombre des inconnus est si grand; on a agi à cet égard avec la plus grande circonspection et l'on a cru ne pas diminuer le valeur de quelques pièces excellentes en les adonnant sans nom au jugement général; il suffira de fixer uniquement l'attention à la pièce intéressante n°. 426. et quelques pièces suivantes.

On nous excusera si nous avons dit quelques mots de celui dont la collection passera en plusieurs mains; nous avons jugé à propos d' honorer ici le ressouvenir de l' homme utile et toujours actif et de réndre en même temps hommage à cet ami des artistes et à ce protecteur des arts.

ORDRE ET CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente des tableaux commencera à 10 heures du matin jusqu' à 3 heures de relevée, et le soir de 6 à 9 heures les desseins et les estampes seront vendus à commencer par les derniers.

Tout sera vendu, comme il est décrit au catalogue, sans aucune garantie ni rapport.

Les acquéreurs seront obligés de payer de chaque florin $7\frac{1}{2}$ centimes d'augmentation.

Tout sera vendu contre paiement comptant en pièces d'or ou en grosses pièces d'argent, monnaie Hollandaise, ou en billets de Banque Hollandais, à la fin de chaque séance. Les piéces vendues doivent être prises de suite, faute de quoi les vendeurs seront libres de remettre en vente, ce qui n'est ni pris, ni payé aux risques et périls du non preneur.

On aura le plus grand soin des articles adjugés durant la séance; mais cependant sans garantie des accidents.

La mesure des tableaux indiquée en pouces.

La	lettre	H.	Signifie	hauteur.
»	»	P.	»	pouces.
»	»	L.	»	largeur.
»	»	B.	»	bois.
»	»	T.	»	toile.
»	»	C.	»	cuivre.

CATALOGUE
DE TABLEAUX.

AALST. (W. van)

1 Vie morte, présentant une table couverte d'un tapis de velours bleu, sur lequel des grappes de raisins bleus et blancs, et une coupe à ven avec un pied curieusement travaillé. Le tout d'un ton beau et d'un pinceau délicat.

H. 55 P. L 46. T.

ABELS.

2 Vue d'une rivière avec des batiments voguants au lever de la lune, d'un ton naturel et d'une bonne peinture.

H. 71 P. L. 84. T.

ABSHOVEN.

3 L'intérieur d'une maison. Sur le devant quatre paysans dont un allume sa pipe à un morceau de tison, tandis qu' un autre tient en haut un verre de bière, au fond de l'appartement quelques paysans jouant aux cartes.

H. 43. P. L 62 B.

APPELMAN. (A.)

4 Paysage couvert d' arbres avec une cascade. Très naïvement orné de figures.

H. 43 P. L 60½. B.

ASCH. (P. VAN)

5 Paysage couvert d' arbres. Sur le devant un chasseur tirant et d'autres figures; au lointain un village. Cette excellente peinture est une des meilleures de cet artiste.

H. 59 P. L 74. B.

BAAN. (J. DE)

6 Portrait d'un savant, assis à une table dans une attitude pensive, s' y appuyant du bras droit Peinture terminée et vigoureuse.

H. 113 P. L 92 T.

BAKHUIZEN. (Ludolfe) Par ou d'après.

7 Eau agitée, richement ornée de batiments voguants, de bateaux à rames et de pêcheurs, présentant la vue du peage sur l' Y près d'Amsterdam.

Excellent d'exécution et charmant de composition.

H. 76½ P. L 100. T.

BAKHUIZEN. (J. VAN DE ZANDE)

8 Paysage coupé d' eau, avec de jolies figures, et d' une exécution soignée dans toutes ses parties.

H. 51 P. L. 61½. B.

Le même.

9 Paysage couvert d'arbres, comme le précédent.

H. 36 P. L 45. T.

BEEK. (VAN)

10 Figure d' homme, à mi-corps, tenant une montre à la main.

H. 74 P. L 58 B.

BEELDEMAKER.

11 Paysage montagneux, avec cinq chiens de chasse en différentes attitudes, réprésentés très naturellement.

H. 46½ P. L 58. T.

BEERESTRATEN. (A. VAN)

12 Port de mer dans la Méditerranée, il y a quelques navires à l' ancre sur la rade. Le devant et les petits bateaux à la côte sont joliment ornés de figures.

H. 83 P. L. 110. T.

BEGA. (K.)

13 L'intérieur d'une maison, où quelques paysans s'amusent à fumer et à boire, un des paysans cajole une paysanne assise près de lui, tandis qu' une petite paysanne s'occupe sous la cheminée. Les caractères sont naturels et naïfs.

H. 34 P. L. 28. B.

BENT. (J. VAN DER)

14 Paysage couvert d' arbres et montagneux. Sur le devant une femme s'occupe à traire une chèvre, plus loin des bergers, des bergères et du bétail, d'une composition riche, et un des plus beaux tableaux de ce maître.

H. 94 P. L 79. T.

Le même.

15 Dans un paysage montagneux on voit à une station un âne blanc qu'on est occupé à ferrer, une femme à cheval et une autre debout se trouvent à côté près d'un boeuf, des brebis et d'une chèvre. Peinture très spirituelle.

H. 36 P. L 33. B.

Le même.

16 Paysage montagneux couvert d' arbres, sur le devant une femme assise avec son enfant, plus loin un homme debout près d'une vache rouge et d'un cheval blanc, de même qu' une vache couchée et quelques brebis, d'un ton agréable.

H. 80 P. L 67½. T.

BERCHEM. (N.)

17 Paysage montagneux avec une ruine, au premier plan un boeuf couché et un boeuf debout avec quelques brebis et chèvres; un berger et une bergère s'y reposent derrière ; ce tableau est d'une exécution hardie et vigoureuse.

H. 40 P. L 36. B.

BISSCHOP. (A.)

18 Un coq noir et deux poules. Sur le devant un pigeon buvant dans un pot.

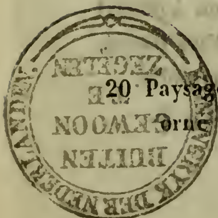
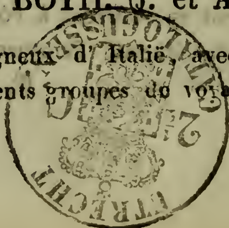
H. 90 L 82. T.

BOL. (F.)

19 Ce tableau présente un vieux avare, à qui une bohémienne prédit une longue vie et en est payée, tandis qu' un homme semble se moquer de l'avare, en montrant derrière lui une tête de mort, comme symbole de l'instabilité. Les figures sont de grandeur naturelle, d'un dessin hardi et d'un pinceau large.

H. 143. P. L 132.

BOTH. (J. et A.)

20 Paysage montagneux d'Italië, avec de hautes arbres et orné de différents groupes de voyageurs tant à pied, qu

à cheval et sur des mulets; au lointain on voit un lac au bord duquel des pêcheurs s'occupent à la pêche, puis l'extremité d'un port avec quelques vaisseaux. Ce tableau soigné d'une composition parfaite et d'une peinture dorée peut être considéré comme un des meilleurs de ces artistes, et est connu sous le nom des pêcheurs au saumon, selon l'estampe qui en existe.

H. 81 P. L 103½. B.

BOTH. (A.)

21 Paysage couvert de collines et d'arbres, sillonné par une rivière et orné d'un berger et d'une femme qui se repose, ainsi que de brebis, de chèvres, d'ânes et d'un chien. Peinture hardie et d'un ton naturel.

H. 48 P. L 57. B.

BOUT. (P.)

22 Vue de rivage, avec plusieurs figures.

M. 43 P. L 53½. B.

Le même.

23 Vue d'hiver, et d'une foule de patineurs et de piétons.

H. 43 P. L 53½ B.

BRAKENBURG.

24 L'intérieur d'une habitation rustique, ou à une table sont assis trois hommes et une femme avec un enfant sur ses genoux, la servante met un poisson sur une passoire posée sur un sceau, encore un chapelet d'oignon et de l'ornement, d'une exécution soignée.

B. 44 P. L 50. T.

BRAMER. (L.)

25 Le Jeune Tobie enduisant les yeux de son père aveugle avec le fiel d'un poisson qu'il a pris.

H. 145 P. L 138. T.

BREEKELENKAMP. (Quiryn)

26 Un maître d'école assis dans un fauteuil, portant des lunettes, ayant une plume derrière l'oreille et la férule à la main gauche, instruit attentivement un garçon, lui montrant à lire de la main droite. Une petite fille s'applique à apprendre sa leçon, tandis qu'un garçon tourne ses regards vers l'autre bout de l'école. Sur la table se trouvent un livre avec des agraffes, une toupie et un parchemin avec de la cire rouge près d'un encrier. Ce tableau caractéristique et d'une peinture terminée est un des meilleurs de ce maître.

H. 33 P. L 27. B.

Le même.

27 Vestibule bourgeois où une femme s'appuyant du bras droit sur la porte de dessous achète du poisson d'une femme qui est à genoux à l'entrée de la maison; un garçon tenant au bras un panier avec des plies est placé derrière elle.

H. 57 P. L 44½. B.

Le même.

28 On voit à son ouvrage un cordonnier assis dans sa boutique, tandis que sa femme s'occupe à tirer une pinte de bière.

H. 54 P. L 68. B.

Le même.

29 Un vieillard assis. D'une bonne peinture.
H. 78 P. L 75½. B.

BROUWER. (A.)

30 Figure d' homme.
H. 15 P. L 71½. B.

BRUIN. (C. DE)

31 Tableau de fleurs, d'une peinture naturelle.
H. 42 P. L 32. B.

Le même.

32 Tableau de fleurs, de la même exécution, que le précédent.
H. 42 P. L 32. B.

BRUSSEL. (H. VAN)

33 Dans la cour d'une fondation pour de vieilles gens, une femme étend du linge à blanchir. Un homme se trouve devant une des maisons; plus loin une femme avec un garçon couché.
H. 23 P. L 44½. B.

Le même.

34 Vue d' une cité.
H. 36 P. L 30. B.

Le même.

35 Paysage couvert d' arbres, le lointain est montagneux; dans une prairie à côté du grand chemin se trouvent quelques vaches.
H. 41½ P. L 54. T

BURG. (H. VAN DER)

36 Un vieillard et une jeune femme mignonne et rusée sont assis á une table. H. 33 P. L 18½. B.

BYLERT. (J.)

37 L'histoire de Laban, lequel ayant atteint la famille de son gendre Jacob, réprimande sa fille Rachel du vol de ses pénates. L'attitude reprenante de Laban et la défense désavouante de Rachel assise sur une selle de chameau débridé sont très naïvement réprésentées. Les figures sont de grandeur naturelle et peintes avec toute la perfection du maître. H. 157 P. L 185. T.

CARRÉ. (M.)

38 Paysage d' Italië, orné de figures d' hommes et de femmes, de bétail debout et couché, de brebis et de chèvres. Ce tableau d'une peinture hardie est un des meilleurs de ce maître. H. 80 P. L 150. T.

Le même.

39 Paysage d' Italië, sur le devant on s'occupe à ferrer un âne, plus loin du bétail debout et couché, l'exécution est pareille au tableau précédent.
H. 80 P. L 150. T.

Le même.

40 Paysage montagneux, au premier plan une femme assise sur un tronc d' arbre est occupée à se laver les pieds dans un ruisseau, à côté et arrière d' elle du bétail, au lointain un homme à cheval, parlant à une femme qui se trouve près d'une demeure de paysan.
H. 82 P. L. 68. T.

COENEN

41 Une jeune fille assise sur un banc est embrassée par un homme, qui se trouve derrière elle.

H. 23 P. L 19½. B.

COLRAAD.

42 Le portrait du peintre Colraad.

H. 26 P. L 20. C.

CUIP. (A.)

43 Paysage. Sur le devant un cavalier en habit Hollandais antique, à gauche un valet promenant à la bride un cheval moreau. Ce tableau d'une peinture vigoureuse et excellente est digne de ce grand artiste.

H. 115 P. L 91. T.

Le même.

44 Station dans un paysage couvert de rochers ; sur le devant un chasseur se repose avec la meute ; près d'elle un cheval sellé, lié par la bride à un pieu, au fond un cheval à une auge, d'un ton chaud.

H. 68 P. L 55. T.

Le même.

45 Un cheval gris pommelé clair, tenu par un garçon, un chien debout et un chien couché y sont auprès.

H. 32 P. L 42. B.

Le même.

46 Un cheval blanc à l'écurie est attaché à la mangeoire remplie de pâture.

H. 23½ P. L 34. B.

Le même.

47 Paysage montagneux, où il y a une vache qui est debout et une qui se couche avec trois brebis. Le ton fait le plus agréable effet.

H. 28½ P. L 38. B.

Le même.

48 Une écurie avec deux chevaux gris pommelés et un bouc, un homme sort de l'écurie.

L'exécution est hardie et vigoureuse.

H. 34 P. L. 41. T.

Le même.

49 Dans un paysage un homme est placé près de deux chevaux sellés, dont le cheval brun semble paître.

H. 23½ P. L 18. T.

Le même.

50 Dans un paysage un homme est monté sur un cheval noir tenant un cheval brun sellé par la bride.

H. 23½ P. L 18. T.

CUIP. (G.)

51 Portrait d'un garçon ayant un bonnet avec une plume blanche sur la tête.

H. 44½ P. L 34. B.

DEKKER. (C.)

52 Demeure caduque de paysan, dans un paysage couvert d' arbres.

H. 40 P. L 38. B.

Le même.

53 Habitation rustique à une eau, dormante, où deux paysans s'entretiennent; d'une peinture hardie et de couleurs naturelles.

H. 48½ P. L 64. B.

DOEFFEN. (J. F.)

54 L'intérieur d'une église protestante; le ministre est en chaire et lit le formulaire du mariage pour un couple de personnes distinguées; les témoins et d'autres personnes s'y trouvent. Ce tableau est d'un ton clair et d'une peinture hardie.

H. 35½ P. L 27. B.

DOU. (G.)

55 Dans une étude un Monsieur, la plume à la main, est assis dans un fauteuil à la table, devant lui est posé sur un luth un livre ouvert, un globe y est derrière, à coté de la table se trouve une Dame posant la main droite sur le luth. Ce tableau soigné est d'un pinceau délicat.

H. 68 P. L 59. B.

Le même.

56 Portrait de femme en habit Hollandais antique, d'une peinture très soignée.

H. 17½ P. L 13½. C. ovale.

DOUWEN. (Simon VAN)

57 Dans un paysage montagneux quelques voyageurs à cheval se rafraichissent à une auberge.

H. 33 P. L 44. B.

DRIELST. (E. VAN)

58 Paysage de Gueldre couvert d'arbres où un moulin à papier se trouve près d'un ruisseau rapide. Naïvement orné de figures.

H. 43 P. L 66. B.

DROOGSLOOT.

59 Réjouissance à une foire de paysan,

H. 36 P. L 48. B.

DUC· (J LE)

60 Dans un appartement intérieur une Dame appuyant du bras droit sur une table est endormie. Un Monsieur qui prend une tranche de citron d'une assiette est placé derrière elle. Ce tableau ainsi que les objets accessoires est d'une exécution brillante et terminée.

H. 47 P. L 38. B.

DYCK. (A. VAN) par ou d'après

61 Une jeune Dame caressant un petit enfant assis sur ses genoux. Ce tableau est d'une expression et d'une peinture charmante.

H. 89 P. L 80. T.

Le même.

62 Une femme ayant un crucifix à la main.

H. $10\frac{1}{2}$ P. L $4\frac{1}{2}$. B. ovale.

DYK. (F. VAN)

63 Portrait d'un peintre tenant à la main le portrait d'une femme peint en miniature.

H. $11\frac{1}{2}$ P. L 10^{1}. B.

DYK. (P. VAN)

64 Dans une niche se trouve une femme qui a embroché un poulet, elle écoute un garçon qui est près d'elle, encore une poule morte et une cage suspendue.

H. 33 P. L 26. B.

EECKHOUT. (G. VAN DEN)

65 La reine de Scheba offrant des présents au roi Salomon. Ce tableau est riche de composition et la peinture en est excellente.

H. 90 P. L 122½. B.

EKELS. (J.)

66 Vue de l'eglise neuve et de la tour non achevée, de même qu' une partie de l'hotel de ville à Amsterdam, richement orné de figures.

H. 38 P. L 48. T.

ELSHAIMER. (A.)

67 L'apparition de l'ange à Jésus en Gethsémané.

H. 32½ P. L 44. C.

FABER.

68 Paysage montagneux et couvert d' arbres entrecoupé d'une d'une rivière. Sur le devant ou voit quelques brebis, un âne et unevache; derrière ce groupe un garçon porte un agneau; quelques brebis encore sortent du bois; d'un ton agréable et naturel.

H. 71 P. L 93. B

FLINK. (Govert)

69 Un chasseur ayant tiré un butor, le tient en haut de la main droite, à côté de lui est un chien de chasse. Ce tableau peint en maître est d'un beau coloris.

H. 123 P. L 91. B.

Le même.

70 La Madelaine repentante.

H. 100 P. L 83. T.

FRANKS. (S.)

71 Cette riche composition représentant le crucifiement de Jésus sur Golgotha est d' une exécution soignée et belle.

H. 35½ P. L 47½. B.

GEELEN. (C. VAN) Le père

72 Paysage avec un lévrier debout.

H. 49½ P. L 57½. B.

Le même.

73 Portrait du bourguemaître de Dielen.

H. 18½ P. L 14½ B.

GEELEN. C. VAN) Le fils.

74 Une femme avec un orgue, sur lequel sont un enfant et deux marmottes, joue pour un paysan qui se repose sur la porte de dessous, à côté d'elle est une fille; représentés avec grâce.

H. 42½ P. L 33½. B.

Le même.

75 Dans un appartement intérieur une fille assise pelle des citrons, derrière elle un garçon placé devant la table verse de l'eau dans une jatte rouge; il y a des citrons sur la table. Peinture soignée.

H. 47 P. L 40. B.

GILLIG. (J.)

76 Quelques poissons de rivière, comme du brochet, de la perche, de la carpe, du chabot et du gourdon, de même que les instruments pour pêcher à la ligne et des filets. Ce tableau réprésenté d'une manière très naturelle et soignée est un des plus beaux de ce maitre.

H. 74½ P. L 61½. T.

Le même.

77 Différents poissons de rivière se trouvent près de quelque filets de pêcheur. L'exécution est pareille à celle du tableau précédent.

H. 53½ P. L 46. T.

Le même.

78 Quelques poissons de rivière de la même exécution que celle du tableau précédent.

H. 23½ P. L 33. B.

GLAUBER. (J. G.)

79 Paysage montagneux couvert d'arbres, joliment orné de figures.

H. 84 P. L 102. T.

GOBEL.

80 Intérieur d'une église catholique, ou deux personnes s'entretiennent devant l'autel.
H. 48 P. L 40. T.

GOLTZIUS. (H.)

81 Un jeune homme caresse une fille.
H. 63 P. L 59. B.

GOOÏEN. (J. VAN)

82 Vue agréable d'eau et de terre. Sur le devant on voit un bac richement orné de passagers, de vaches et de brebis, au lointain un bâtiment voguant. Ce tableau est un des meilleurs de ce maitre.
H. 40 P. L 28½. B.

GRAAT. (B.)

83 Paysage où un berger se repose près d'un troupeau de moutons et de chèvres, au lointain on remarque une bergerie. H. 31 P. L 28½. T.

GRIFFIER. (J.)

84 Un hermite assis dans une grotte s'occupe à lire, devant lui est un crucifix. H. 37½ P. L 30. B.

HAANEN. (C.)

85 Intérieur rustique, où un homme ayant une pipe à la main est assis à la fenêtre, près de lui une fille joue avec un chien : une femme est à table; à droite dans une chambre d' en haut une vieille et assise lit. Ce tableau est un des meilleurs de ce maître.
H. 50 P. L 40. B.

Le même.

86 Un pêcheur assis fume une pipe.

H. 35 P. L 30½. T.

Le même.

87 L'intérieur d'un appartement où un jeune homme est debout à une table et dessine. Un chien est couché à terre.

H. 30 P. L 26. B.

Le même.

88 L'interieur d'une église protestante, bien orné de figures; les rayons du soleil qui y entrent font un bon effet.

H. 27 P. L. 21. B.

Le même.

89 Dans un appartement intérieur une femme est assise au rouet, à côté d'elle est un chien.

H, 46 P. L 37½. B.

Le même.

90 A travers une porte, on voit une femme à la cuve, et un garçon avec un panier à l'entrée de la maison.

H. 34 P. L 27 B.

HAANEN. (G. G.)

91 Dans une boutique de marché devant une maison une vieille femme est assise, vendant des cornichons, elle se plait à en voir manger un garçon, à côté de celui ci est une fille, qui le regarde comme si elle voulait, aussi en avoir; derrière la table est une gentille petite

servante, qui compte de la monnoie dans sa main, au dessus de la vieille est suspendue une lanterne, dans laquelle une chandelle allumée qui éclaire le tout très naturellement. Au second plan un homme travaille dans un vestibule. Au lointain quelques édifices, derrière les quels la lune luit. Ce tableau, d'une peinture charmante et soignée dans toutes ses parties est digne de ce maître distingué. H. 35½ P. L 27½. B.

Le même.

92 Dans un appartement intérieur un peintre assis s'occupe à la peinture; la lumière qui entre à travers les croisées opère le plus bel effet; le tout est d'un pinceau terminé et charmant. H. 56 P. L. 47. T.

Le même.

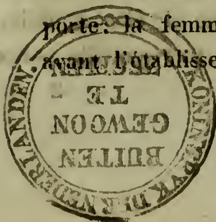
93 Une foire de paysans pleine de foule. Sur le devant se trouve une marchande d'oublies, entourée de quelques jeunes gens; d'une composition spirituelle et d'un pinceau charmant. H. 41½ P. L 33. B.

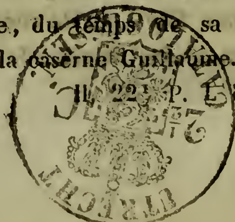
Le même.

94 Vue à Utrecht de la vieille maison de ville démolie en 1826. Au lointain se montre une partie de la cathédrale et de la tour. Ce tableau agréablement orné de figures est d'une peinture soignée et rayonnante. H. 65½ P. L 55½. B.

Le même.

95 Vue de chemin autour de la ville d' Utrecht hors de la porte de la femme blanche, du temps de sa démolition, avant l'établissement de la casérne Guillaume. H. 22½ P. L 35½. B.





Le même.

96 Une servante ayant autour de la tête une mante, qu'elle tient de la main gauche, vient du marché portant au bras droit un sceau de cuivre avec des perches; d'une peinture soignée.

H. 22 P. L 20. B.

Le même.

97 L'adoration du Sauveur; d'un beau coloris, et d'un pinceau délicat.

H. 26 P. L 20½. B.

Le même.

98 Dans un appartement intérieur deux jeunes filles s'occupent à vêtir un petit chat; un chien se tient de ses pattes de devant sur la chaise de la plus grande des filles. Sur le devant un petit panier à coudre et d'autres accessoires; au fond de l'appartement une armoire antique. A travers une porte onverte on voit dans une autre chambre une vieille, assise à une table occupée à lire; d'une exécution très soignée.

H. 46 P. L 36½. B.

Le même.

99 Dans une cour intérieure, un chien attaché à une chaine, est endormi, couché devant son chenil, d'un pinceau très naturel et hardi.

H. 36½ P. L 45. B.

Le même.

100 Vue de l'église à la maison de ter Haar près de Vleuten. Exécution très soignée.

H. 32 P. L 40. B.

Le même.

101 Intérieur rustique où un homme est assis auprès du feu.
H. 74 P. L 10. B.

Le même.

102 Une fille avec un mouchoir autour de la tête, tient en main un chandelier avec une chandelle et ouvre une porte. Exécution très soignée.
H. 20½ P. L 16½. B.

Le même.

103 Un jeune homme en habit Hollandais antique, dessine à une table.
H. 22 P. L 18. B.

Le même.

104 Intérieur antique, où un savant assis est à l'étude.
H. 32 P. L 28. B.

Le même.

105 Une femme assise vend des canards.
H. 32 P. L. 26½. B.

Le même.

106 Dans un appartement intérieur éclairé par une lampe, une fille assise à une table s'occupe à la couture.
H. 32 P. L 25½. B.

Le même.

107 Une villageoise suisse, à mi-corps.
H. 12 P. L 5. B.

Le même.

108 Dans un appartement intérieur un marin assis à une table tient d'une main la pinte et de l'autre le verre.
H. $17\frac{1}{2}$ P. L $14\frac{1}{2}$. B.

Le même.

109 Un homme, une bouteille de natte en main est assis à une table. H. $19\frac{1}{2}$ P. L 15. B.

Le même.

110 L'intérieur d'une église Protestante: les rayons du soleil et l'arrangement des figures font un bel effet.
H. 30 P. L 20. B.

Le même.

111 Vue de la ville d' Arnhem.
H. 21 P. L 26. B.

Le même.

112 Portail d'une église où un monsieur en habit Hollandais antique s'occupe à dessiner, près de lui se trouve un chien.
H. 26 P. L 20 B.

Le même.

113 Le poëte Jacques Cats assis, s'occupe à écrire dans un appartement à sa maison de campagne Zorgvliet.
H. 26 P. L 21. B.

Le même.

114 Un jeune homme occupé à dessiner à la lueur d'une lampe. H. 20 P. L $13\frac{1}{2}$. B.

Le même.

115 Le portail d'une église où près d'une colonne se trouvent une femme et une fille ; à travers une porte ouverte on voit se promener à l'église un monsieur en manteau. Le tout offre un bel effet.

H. 28 P. L 23. B.

HAANEN. (R. A.)

116 Paysage couvert d'arbres avec une habitation rustique à la grande route.

H. 24 P. L 22. B.

Le même.

117 Vue d'une rivière au lever de la lune. Sur le devant on remarque un pêcheur, le lointain présente la vue d'une ville, d'un ton très naturel.

H. 39 P. L 54. T.

HAANEN. (Elis[th] Adelaïde)

118 Intérieur antique où une jeune demoiselle en jupe satin blanc est assise et travaille près d'une croisée ouverte ; un chien est couché près de la table ; à côté de la demoiselle est un siégé sur le quel une cassette à coudre marquetée ; derrière le siége est posé un panier couvert d'un mouchoir blanc au fond se trouve une armoire, e au plafond une cage est suspendue ; à travers une port ouverte on voit une servante à ses occupations. Le tout est d'une peinture soignée et délicate, aussi l'artiste a-t- elle remporté par ce tableau le prix assignée par la société à Groningue en 1836.

H. 59 P. L 50. T.

La même.

119 Une jeune dame jouant de la guitare.
H. 20 P. L 17. B.

La même.

120 Un monsieur en habit Hollandais antique est assis à une table et lit une lettre. H. 20 P. L 16. B.

La même.

121 Paysanne mignonne et gentille assise près d'une muraille tient un canard à la main droite, et se repose du bras gauche sur un panier de poules ; d'autres objets accessoiros naïfs ; d'une peinture charmante et soignée.
H. 28 P. L 23. B.

La même.

122 Un plat avec des fleurs différentes, d'une peinture naturelle. H. 40 P. L 34. T.

La même.

123 Vie morte qui représente des fleurs.
H. 20 P. L 26. B.

La même.

124 Une cuisinière devant un dressoir avec des brochets et des perches, qu'elle met dans un sceau de cuivre.
H. 25 P. L 20. B.

La même.

125 Paysage de Gueldre, où une paysanne gentille se repose à un arbre ; sur le devant un panier et un chien.
H. $35\frac{1}{2}$ P. L $28\frac{1}{2}$. B.

La même.

126 Dans une niche un cuisinier a deux canards sur un plat; d'une exécution très soignée.

H. 26 P. L 21. B.

La même.

127 Dans un appartement intérieur, une jeune fille gentille s'occupe à broder devant une table.

H. 24 P. L 19. B.

La même.

128 Une cuisinière occupée à peler des pommes à une table.

H. 29 P. L 24. B.

La même.

129 Une fille endormie à son ouvrage.

H. 26 P. L $21\frac{1}{2}$. B.

La même.

130 Une fille endormie assise à une table se repose de la tête au bras gauche sur un coussin à coudre.

H. 28 P. L $22\frac{1}{2}$ B.

La même.

131 Une jeune dame vêtue de soie, enseigne à dessiner à une fille.

H. 29 P. L 23. B.

La même.

132 Une paysanne se repose, ayant sur ses genoux un sceau de cuivre qu'elle tient de la main gauche.

H. $20\frac{1}{2}$ P. L. 14. B.

La même.

133 Dans une niche un jeune homme une lumière à la main droite, regarde une cage où il y a deux oiseaux.

H. 24½ P. L 20. B.

La même.

134 Une femme assise s'occupe à coudre éclairée par une lampe.

H. 17 P. L. 14½. B.

La même.

135 Intérienr rustique, où une paysanne s'occupe à nettoyer ~~de la~~ futaille, devaut elle un enfant assis joue à la poupée tandis qu' un autre enfant s'occupe aussi, plus d'objet accessoires ornent ce tableau.

H. 41 P. L 33. T.

La même.

136 Une paysanne suisse gentille vêtue légèrement en habit d' été, portant sur la tête un chapeau de paille avec des fleurs.

H. 17 P. L 13. B.

La même.

137 Une jeune dame en costume antique.

H. 27 P. L 23. B.

HAANENBRINK. (W. A.)

138 Un homme reposant de la main gauche sur un panier de poules, au lointain on remarque le rempart d'une ville, d'une bonne exécution.

H. 23½ P. L 28. B.

HAANSBERGE. (J. VAN)

139 Le devant de ce tableau, présente une dame ayant une pomme à la main, derrière elle un guerrier se trouve à une table.

H. 44 P. L 35. B.

HAEGEN. (VAN DER) et VERSCHUERING.

140 Paysage montagneux couvert d'arbres, orné d'un cheval blanc, de figures et de bestiaux, d'un pinceau large.

H. 102 P. L 128. T.

HAER. (VAN)

141 Paysage d' Italie avec des ruines. Sur le devant un jeune homme assis s'amuse à jouer avec son chien, derrière lui un âne, dont les longes sont à terre.

H. 34 P. L 41. B

HANZEN. (J. C.)

142 Devant une maison une femme s'occupé à laver le pavé, à travers une porte dans la haie on aperçoit quelques maisons et une église.

H. 55 P. L 44. T.

HEEM. (J. DE)

143 Sur une table de pierre se trouvent un plat de fraises, et quelques fleurs, représentées très naturellement.

H. 48 P. L 37½. B.

Le même.

144 Une bouteille avec des fleurs est placée sur une table de pierre.

H. 37 L 29. T.

Le même.

145 Sur une table se trouvent quelqus fruits. Ce tableau est le pendant du précédent.

H. 37. P. L 29. T.

HEEMSKERK. (L.)

146 Intérieur de corps-de-garde où quelques soldats sont assis et d'autres debout.

H. 26 P. L 33. B.

HELST. (B. VAN DER)

147 Un cuisinier s' occupe à embrocher une oie; d'une peinture excellente et d'un pinceau large.

H. 115 P. L 90. T.

Le même.

148 Portrait d' homme; d'un pinceau naturel et vigoureux.

H. 76½ P. L 63. T.

HEUSCH. (G. DE)

149 Paysage d' Italië. Sur le devant une femme est assise sur un âne, qui passe par l'eau. Au second plan se trouvent un berger avec des moutons. Ce tableau qu' ornent encore d'autres figures, est un des plus beaux de ce maitre.

H. 120 P. L 100. T.

Le même.

150 Paysage montagneux et couvert d'arbres, avec quelques nymphes à la chasse; d'une peinture très naturelle et soignée.

Les figures de ce tableau sont dûes au pinceau de Poelenburg.

H. 67½ P. L 80. T.

Le même.

151 Paysage où un homme est assis sur un âne, une personne avec un chien vont à côté d'eux.

H. 25 P. L 35. B.

Le même.

152 Paysage montagneux et couvert d'arbres, où une femme est montée sur un âne, orné de figures, de bétail, de brebis et de chèvres; d'un ton charmant.

H. 28½ P. L 39. B.

Le même.

153 Paysage montagneux couvert d'arbres entrecoupé d'une rivière. Sur le devant un berger assis avec des moutons; de couleur agréable.

H. 40 P. L 55½. T.

HOEDT. (G.)

154 Une dame assise ayant une tulipe à la main droite, tableau d'une execution soignée.

H. 35 P. L. 28½. B.

HONDHORST. (G)

155 Les deux voyageurs d'Emaus, reconnaissant le Sauveur ressuscité, sont surpris de voir le Redempteur; d'un pinceau large et hardi.

H. 95 P. L 136. B.

HOOGSTRATEN. (S. VAN)

156 Une dame assise jouant de la guitare, elle est vêtue de rouge, garni de fourrure.

H. 48½ P. L 39½. T.

HOOREMANS. (G.)

157 Une jeune femme assise au piano s'entretient avec la maitresse du logis, laquelle paie sa fête ét qui est vêtue de soie blanche. Le maitre du logis, la pipe en main, écoute. Un monsieur assis à une table semble approuver l'entretien par un visage riant, tandis qu' un autre monsieur ayant aussi une pipe à la main et s'appuyant sur la chaise, sourit amicalement à une servante placée derrière lui avec une bouteille à la main et qui répond à son affabilité en riant; quelques autres personnes joyeuses se trouvent dans l'appartement. Ce tableau dont tous les caractères sont représentés naturellement et dont la peinture est soignée, est le plus beau de ce maitre.

H. 60 P. L 76. B.

Le même.

158 Intérieur rustique où un cochon tué est suspendu sur une échelle. Ce tableau orné d'autres accessoires est d'une peinture très soignée.

H. 42 P. L 28. B.

HUCHTENBURG. (J. van)

159 Foire de chevaux, d'une composition riche, avec une foule d'acheteurs et de vendeurs avec leurs chevaux; d' exécution et de couleur excellentes.

H. 98 P. L 110. T.

Le même.

160 Paysage montagneux avec un chateau. Sur le devant des chasseurs à cheval se rafraichissent à une fontaine; d'une belle ordonnance.

H. 55 P. L 55. B.

Le même.

161 Paysage montagneux où une dame et deux messieurs font la chasse aux cerfs. Les chasseurs et la meûte poursuivent le cerf; d'une peinture hardie et de belle ordonnance.

H. 42 P. L 54. B.

JARDIN. (K. DU)

162 Cour intérieure où un garçon est assis sur un chauffe pied, envisageant avec surprise un garçon qui chante au bruit sourd d'un pot couvert d'une vessie; d'une peinture soignée.

H. 28½ P. L 23. B.

JONXIS. (H.)

163 Un cordonnier qui lit attentivement une lettre, derrière lui se trouve un paysan qui fume, d'un pinceau charmant.

H. 26 P. L 22½. B.

KESSEL. (J. VAN)

164 Vue sur les remparts d'une ville. Sur le devant se trouvent deux personnes avec un chien; d'un ton naturel.

H. 38 P. L 33½. B.

KIERS. (P.)

165 Paysage de Gueldre couvert d'arbres; où un moulin à bled, qui est mis en activité par l'eau d'un ruisseau; naïvement orné de figures.

H. 41½ P. L 52. T.

KLOMP. (A.)

163 Paysage boisé avec des habitations rustiques, Le devant est orné de figures, de vaches et de brebis; au lointain quelques bestiaux.

H. 102 P. L 130. T.

Le même.

167 Paysage avec des collines, où un pâtre avec des vâches et des brebis; d'une peinture très soignée.

H. 42½ P. L 36. B.

Le même.

168 Paysage avec des collines, où un berger et des objets accessoires. L'exécution est comme celle du précédent.

H. 42½ P. L 36. B.

Le même.

169 Paysage couvert de bois, où une femme passe par l'eau, chassaut devant elle un troupeau de bétail; d'une peinture hardie.

H. 121½ P. L 164. T.

KNIP.

170 Paysage d'Italië. Sur le devant on voit deux voyageurs avec des mulets chargés, et à côté d'eux une femme à cheval et deux chiens.

H. 61 P. L 82. T.

KOBEL. (J.)

171 Paysage avec du bétail broutant debout, et couché, ainsi qu'une chèvre; puis un paysan qui se repose et qu'une paysanne aborde; dans le lointain un village

couvert d'arbres, situé aux dunes se fait remarquer. Ce tableau, d'une peinture rayonnante et soignée a remporté le prix à Paris et est un des plus beaux de cet artiste.

H. 48 P. L 61. B.

Le même.

172 Paysage couvert d'arbres, avec des vaches et des brebis broutantes, une paysanne occupée à traire une vache s'entretient avec un paysan. Ce tableau d'une peinture très soignée et rayonnante est de la même exécution que le précédent.

H. 63½ P. L 54½. B.

Le même.

173 Paysage avec du bétail. Sur le devant près d'un tilleul se trouvent une vache bigarré rouge et une vache roussâtre, de même qu'une chèvre broutante. L'execution est pareille au précédent.

H. 54 P. L 46. B.

Le même.

174 Une vache debout et une vache couchée dans une terre couverte de collines. Ce tableau peut servir de pendant au précédent.

H. 54 P. L 46. B.

Le même

175 Paysage, où un pâtre assis s'occupe à pêcher à la ligne, près de lui se trouvent deux vaches couchées et une debout. Le lointain agréable présente du betail. Ce tableau est d'une exécution très soignée et de couleur rayonnante.

H. 33½ P. L 30. B.

Le même.

176 Paysage entre coupé d'eau. Sur le devant se trouve un cheval gris rouge à la marque blanche. Ce tableau orné de bestiaux est d'une peinture soignée et parfaite..

H. $33\frac{1}{2}$ P. L 39. T.

Le même.

177 Paysage où un cheval pie rouge est debout à l'eau et s'abreuve, ainsi qu' un bélier et une chèvre.

H. $57\frac{1}{2}$ P. L $48\frac{1}{2}$. B.

Le même.

178 Paysage où deux chevaux se trouvent sur le devant. Au lointain on remarque un cheval. Ce tableau est d'une exécution soignée.

H. 34 P. L 31 B.

Le même.

179 Paysage où près d'un arbre et d'une cloison d'osier le devant présente un boeuf debout et un de couché ; au lointain on aperçoit des vaches et des brebis.

H. 37 P. L. 32. B.

Le même.

180 Dans une écurie un cheval gris brun est sellé et lié par la bride à l'auge, un chien est près de lui, et au ratelier se trouve un cheval brun, qui se tourne pour regarder le cheval gris.

H. 40 P. L. 32. T.

Le même

181 Une écurie où un entier pie noir est placé au ratelier dans l'attitude d' écarter un chien qui l'aboie ; on remarque encore un palfrenier tenant un cheval brun sellé. Ce tableau est d'une peinture vigoureuse.

H. 39 P. L 31. B.

Le même.

182 Paysage entre coupé d'arbres et d'eau, où se trouve une vache blanche, et où l'on traite une vache rouge. Ce tableau est très soigné et de couleur agréable.

H. 26½ P. L 35½. B.

Le même.

183 Dans une terre couverte de collines se trouvent une vache bigarré rouge et une vache roussâtre. D'une exécution soignée.

H. 30 P. L 36½. B.

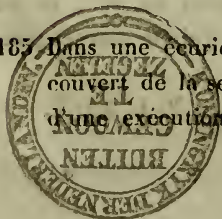
Le même.

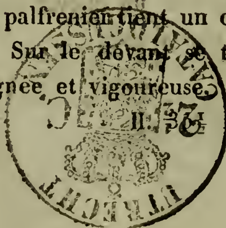
184 Près d'une cloison dans une prairie, se trouve un cheval gris, ainsi qu' un petit bouc. Ce tableau est d'une peinture charmante et soignée.

H. 30 P. L. 25½. B.

Le même.

185 Dans une écurie un palfrenier tient un cheual gris foncé, couvert de la selle. Sur le devant se trouve un chien ; d'une exécution soignée et vigoureuse.





H. 37½ P. L 40½. B.

KOBEL. (J.)

186 Un boeuf bigarré noir se trouve debout dans une prairie.
H. 13 P. L 18. B.

Le même.

187 Un taureau bigarré rouge est couché dans une prairie.
H. 13 P. L 18. B.

Le même.

188 Une vache rouge debout dans l'eau s'abreuve; au lointain on aperçoit des bâtiments voguants.
H. 26½ P. L 32½. B.

Le même.

189 Une vache debout et une vache couchée se trouvent dans une terre couverte de collines; au lointain on remarque des pécheurs à la ligne.
H. 31½ P. L 39. B.

Le même.

190 Une vache debout et deux vaches couchées dans une prairie, près de quelques saules.
H. 28 P. L 38. B.

KONING. (L. DE)

191 Vue de rivière. Sur le devant une paysanne à genoux occupée à écurer un pot de cuivre, à côté d'elle se trouvent trois vaches.
H. 48½ P. L 61½. B.

KOUWENHOVEN. (J)

192 Paysage montagneux. Sur le devant trois moutons couchés et un bouc. H. 36 P. L 44½. B.

KRAM. (C.)

193 Une fille paysanne, assise à une table s'est endormie à son ouvrage, d'une éxecution soignée.
H. 22 P. L 20. B.

KUILTJES. (G. L)

194 Une jeune dame joue du piano, à côté d'elle une autre dame tourne sa musique, tandis qu'un monsieur agé écoute attentivement.
H. 33 P. L 27½. B.

Le même.

195 Une jeune dame prend sa leçon de musique.
H. 33 P. L 27½ B.

Le même.

196 Une jeune dame jouant de la guitare.
H. 28 P. L 24. B.

Le même.

197 Une servante qui, dans une cuisine près de la pompe s'occupe à nettoyer un pot de rubrique.
H. 26 P. L 22. B.

LAAR. (P. DE)

198 Un cheval blanc sellé se trouve devant une auge remplie de foin. Ce tableau est d'une peinture hardie et vigoureuse. H. 18½ P. L 14½ B.

LAIRESSE. (Gerard DE)

199 Sujet historique. Ce tableau est d'un pinceau large et d'une exécution parfaite.

H. 88 P. L 118. T.

LANGENDYK. (Dirk)

200 Paysage où sur le devant se trouve un cheval noir, et une chèvre couchée; plus loin un pont par dessus lequel passe du bétail.

H. 22½ P. L 27. B.

LASTMAN. (P.)

201 Dans un paysage où sur le devant on voit une habitation rustique, deux garçons s'entretiennent; tandis qu'un autre une pipe à la main, les écoute. Ce tableau est d'une exécution vigoureuse et hardie.

H. 58½ P. L 80. T.

LEEN. (W. VAN)

202 Une bouteille contenant des fleurs sur une table; d'une peinture très naturelle. H. 45 P. L 31. T.

LESIR. (DE)

203 Une cuisine où il y a une paysanne et deux enfants, naïvement orné de figures. H. 25 P. L 32. B.

LINGELBACH. (J.)

204 Paysage d' Italië où sur-le devant se trouvent differentes personnes trafiquantes; le lointain est plein d'une foule de gens à pied aussi bien qu' à cheval. Ce tableau est d'un ton suave et d'une peinture charmante.

H. 77 P. L 66. T.

LUNDERS. (G.)

205 Intérieur rustique avec quelques paysannes et quelques paysans joyeux.

H. 38½ P. L 37. B.

MAAS (N.)

206 Une jeune fille assise tricote des bas. D'une exécution et d'un ton excellent.

H. 27 P. L 11½. B.

MAAS. (D.)

207 Paysage montagneux où deux messieurs sont à cheval, un autre monte à cheval; on y remarque encore un chien couché et deux chiens debout; d'un ton hardi et vigoureux.

H. 22½ P. L 25½. B.

MAAS. (G.)

208 Un jeune homme ayant sur la main gauche un oiseau vert repousse de la main droite un chien couchant; d'un pinceau large,

H. 17½ P. L 34. T.

MARCELIS. (Otto)

209 Quelques champignons, quelques lézards et quelques papillons.

H. 35 P. L 33. B

METZU. (G.)

210 Une jeune femme, vêtue de velours rouge, tient en main des papiers, dont le contenu la rend pensive; d'un pinceau délicat. H. 22 P. L 27. B.

Le même.

211 Appartement intérieur, où une femme endormie est assise à une table. Un pot à vin et un verre sont près d'elle, d'une exécution très soignée. H. 24 P. L 19½. B.

MIEREVELT. (F.)

212 Portrait d' homme à mi-corps en habit Hollandais antique, d'une peinture parfaite. H. 115 P. L 89. B.

Le même.

213 Portrait de femme en habit Hollandais antique, il fait pendant au précédent. H. 115 P. L 89. B.

Le même.

214 Portrait de Frédéric Henri, prince d'Orange.
H. 24 P. L 19½. B. ovale.

MIERIS. (F. VAN)

215 Dans un appartement intérieur une dame avec un petit chien entre le bras est assise à une table dont le tapis est relevé et sur laquelle est assis un autre petit chien, à côté de la dame se trouve une servante qui, tenant un sceau de fer blanc à la main semble rendre compte de ce qu'elle a déboursé, d'un pinceau délicat et très soignè.
H. 36 P. L 29½. B.

MOLENAAR. (K.)

216 Vue d' hiver avec des patineurs, des chevaux et des traineaux. Ce tableau d'une peinture hardie et vigoureuse est un des meilleurs de ce maître.
H. 67 P. L 82. T.

Le même.

217 Foire de paysans où il y en a qui fument boivent et chantent, à l'écart se trouvent une paysaune ivre, assise sur une chaise devant l auberge et un paysan qui joue de la musette. L'exécution de ce tableau est comme celle du précédent.
H. 75 P. L 107. B.

Le même.

218 Devaut une station, située à la grande route, se tronvent une foule de personnes à pied, aussi bien qu' à cheval.
H. 46 P. L 35. B.

Le même.

219 Société de pavsannes et de paysans joyeux, parmi lesquels un paysan jouant de la musette.
H. 23 P. L 21. B.

Le même.

220 Paysage couvert d'arbres où près d'une auberge, quelques villageois s'amusent. Un chariot de poste attelé, descend d'un pont et se dirige vers l'auberge, d'une peinture hardie.
H. 86 P. L 110. T.

Le même.

221 Vue d' hiver avec différentes figures, au lointain on remarque un village.
H. 60 P. L 75. B.

MOLENAAR. (J.)

222 Intérieur avec des femmes et des hommes joyeux. Ce tableau est un des meilleurs de ce maître.
H. 61 P. L 54. T.

Le même.

223 Intérieur rustique avec des hommes, des femmes et des enfants, qui mangent et boivent, une des femmes nourrit un enfant, de bouillie. H. 20 P. L 19. B.

Le même.

224 Appartement intérieur où une femme est assise à table entre deux hommes, elle a une plie à la main gauche et s'entretient avec celui qui est placé à sa gauche.
H. 37½ P. L 29. B.

MOMMERS. (H.)

225 Paysage d' Italië où, près de ruines se trouvent deux mulets chargés, puis des brebis et des chèvres, dont une est traite par une femme; plus loin se trouvent un homme près d'un mulet, et une femme assise qui s'entretient avec un homme.
H. 80 P. L 97. T.

Le même.

226 Paysage montagneux. Sur le devant se trouvent un homme qui se repose et une femme qui allaite son enfant; plus loin des brebis et un bouc.
H. 47½ P. L 61. T.

MOOR. (K. DE)

227 Une jeune dame avec des fleurs en mains.
H. 24 P. L 20. B.

MOREELSE. (P.)

228 Une femme assise à sa toilette.
H. 81 P. L 66. B.

Le même.

229 Une jeune dame en négligé s'occupe à fairè un bouquet. Ce tableau est d'une peinture charmante et d'une ordonnance agréable.

H. 74 P. L 61. B.

Le même.

230 Portrait d' homme à mi-corps.

H. 66½ P. L 62. T.

Le même.

231 Une jeune fille richement habillée à mi-corps.

H. 46 P. L 39. B.

Le même.

232 Portrait de femme, d'une peinture soignée.

H. 8 P. L 6. C. ovale.

Le même.

233 Portrait de Hugo Grotius.

H. 66 P. L 56. B.

Le même.

234 Portrait de Marie van Reigersbergen.

H. 66 P. L 56. B.

Le même.

235 Une jeune dame de grandeur naturelle en habit Hollandais antique.

H. 119½ P. L 94. T.

Le même.

236 Une mère avec trois enfants.
H. 121 P. L 100. T.

Le même.

237 Figure de femme à mi-corps dans une humble attitude, les yeux levés au ciel. H. 68 P. L. 60. T.

Le même.

238 Un jeune homme debout à une table où se trouvent une bouteille avec des fleurs un encrier et un livre. d'une exécution excellente. H. 94 P. L 70. B.

MORITS. (J.)

239 Portrait très ressemblant du peintre J. Kobel, de grandeur naturelle.
H. 83 P. L 65. T.

MORTEL.

240 Différents fruits, quelques fleurs et quelques insectes, d'une peinture très soignée.
H. 33 P. L 27. B.

Le même.

241 Quelques raisins bleus, une pèche et un citron. D'une peinture très naturelle et soignée.
H. 29½ P. L 24½. B.

Le même.

242 Quelques fraises, quelques abricots, et quelques raisins blancs. L'exécution est comme celle du tableau précédent.
H. 29 P. L 24½. B.

Le même.

243 Une grappe de raisins blancs et de pêches. De la même exècution que le tableau précédent.

H. 29½ P. L 25. B.

MUSSCHER. (M. VAN)

244 Un jeune homme à mi-corps, tenant une perrique à la main droite, et empoignant un petit chien de la main gauche. D'une très belle exécution.

H. 84 P. L 79. T.

MYNTENS. (J.)

245 Paysage couvert d'arbres. Sur le devant quelques messieurs et quelques dames font de la musique. Ce tableau est d'une peinture vigoureuse et d'une bonne ordonnance.

H. 47 P. L. 59. B.

NETSCHER. (C)

246 Un monsieur richement habillé est assis à une table couverte de velours vert.

H. 51½ P. L 42½. T.

NEVEU. (M.)

247 Une jeune dame près d'un rouet.

H. 22½ P. L 18 B.

NIEUWLAND. (A. VAN)

248 Le roi David, pinçant de la Harpe.

H. 86½ P. L 55½. B.

NOOME.

249 Sur une table se trouvent un verre à vin de Rhin, une assiette d'étain avec un hareng, un petit pain et un couteau. Représenté très naturellement.

H. 44$\frac{1}{2}$ P. L 38. B.

NYMEGEN. (G. VAN)

250 Paysage couvert de collines et d'arbres où une bergère et un berger sont assis, avec un chien et quelques brebis; au lointain on aperçoit un chariot chargé et attelé de trois chevaux; d'une peinture spirituelle.

H. 44$\frac{1}{2}$ P. L 36$\frac{1}{2}$. B.

OFFERMAN. (J.)

251 Vue de forêt avec un ruisseau coulant, à gauche se trouve une croix de pierre: et à droite se reposent un homme et une femme, plus loin dans la forêt on aperçoit une charrette attelée de deux boeufs. Ce tableau est d'un ton naturel et d'une peinture charmante.

H. 44$\frac{1}{2}$ P. L. 65$\frac{1}{2}$. B.

OMMEGANCK. (B. P.)

252 Paysage montagneux couvert d'arbres avec quelques brebis couchées, d'une peinture soignée et rayonnante.

H. 22$\frac{1}{2}$ P. L 26. B.

OORD. (H. VAN)

253 Dans une prairie se trouvent une vache bigarré rouge, une brebis debout et deux de couchées.

H. 15$\frac{1}{2}$ P. L 13. B.

Le même.

254 Vue d'une rue écartée où une femme, le balai à la main, est placée devant une porte. Sur le devant se trouve une pompe. H. 26½ P. L. 29½. B.

OS. (P. G. VAN)

255 Paysage couvert de collines et d'arbres, richement orné de figures, de chevaux, de betail et de brebis. Ce tableau d'un ton naturel est d'une peinture hardie.
H. 65½ P. L 90. B.

Le même.

256 Un maréchal-ferrant rustique parlant à un palfrenier, qui, monté à cheval, en conduit un de la main, derrière eux on remarque encore un cheval aux travails.
H. 54 P. L. 65½. B.

Le même.

257 Paysage avec un berger qui se repose, un chien, une vache couchée et quelques brebis.
H. 27 P. L 33. B.

Le même.

258 Dans un paysage couvert de collines un boeuf bigarré rouge broute le gazon, et deux brebis sont couchées.
H. 24 P. L 31. B.

OSTADE. (Isaac)

259 Intérieur rustique, où un paysan la pipe en main est assis sur une chaise aupres du feu, derrière lui un homme tenant une pinte à la main le regarde, d'une exécution excellente. H. 25 P. L. 19. B.

Le même.

260 Intérieur rustique, où un paysan assis à une table, ôte son bonnet pour une femme, qni lui présente un verre.

H. 25 P. L 19. B.

Le même.

261 Devant une auberge à la grande route un voyageur monté sur un cheval blanc s'arrête. Ce tableau est orné d'autres figures.

H. 89 P. L 75½. T.

Le même.

262 Intérieur rustique d'un boucher qui, sur le devant, le couteau à la main regarde sa femme occupée à faire dn boudin ; un porc est suspendu sur l'echelle et deux enfants s'amusent à jouer avec une vessie.

H. 37 P. L 48. B.

OVENS. (Jurriaan)

263 Tableau d'une famille représentant monsieur et madame Marquette avec leurs deux enfants, tous en superbe habit Hollandais antique. D'une peinture hardie et charmante.

H. 150 P. L 190. T.

PAALING. (W. J.)

264 Un jeune homme assis à une table.

H. 22 P. L 18. B.

PALAMEDES.

265 Une fille jouant avec des fleurs.

H. 50 P. L 60. T.

POELENBURG. (C.)

266 Diane endormie et épiée par un Satyre; D'une peinture soignée. H. 33½ P. L 44. C.

Le même.

267 Une femme assise, à mi-corps. L'exécution est comme celle du tableau précédent.
H. 15 P. L 12. C.

POTTER. (P.)

268 Dans un paturage se trouveut sur le devant un cheval brun clair et un cheval bai; un paysan le licou à la main y est auprès. Ce tableau d'un dessin excellent et d'un pinceau délicat est digne de ce célèbre artiste.
H. 28 P. L 27 B.

Le même.

269 Paysage où se trouvent une vache debout et une vache couchée. D'une exécution parfaite.
H. 25 P. L 31. B.

Le même.

270 Paysage où sur un devant élevé une vache noire est couchée et derrière elle un jeune taureau rouge; au second plan près de quelques saules se trouvent deux moutons couchés et une vache qui broute l'herbe.
H. 34 P. L 41. T.

Le même.

271 Chantier de paysan avec des arbres et un finil, un veau et quelques brebis y sont auprès.
H. 30 P. L 30. T.

PRINS. (J. H)

272 Vue de ville à un canal sur lequel est un pont-levis; quelques maisons et une église se montrent au lointain, joliment enrichi de figures et d'une exécution soignée.

H. 43½ P. L 37½. B.

Le même.

273 Habitation rustique, au près de laquelle on voit un monceau de foin et devant la maison du bétail debout, et couché, ainsi que des brebis; au lointain on remarque une contrée avec des collines. Ce tableau est de la même exécution que le précédent.

H. 38½ P. L 53½. B.

Le même.

274 L'écluse à Delfshaven, par où passe un bâtiment, d'une peinture soignée.

H. 17 P. L 17 B.

Le même.

275 Partie d'une église à l'eau dans la ville de Delft. Ce tableau fait pendant au précédent.

H. 17 P. L 17. B.

PYNACKER. (A.)

276 Paysage montagneux où un garçon chasse devant lui un cheval, une vache et quelques brebis. Sur le devant un petit bouc broute l'herbe. L'ordonnance, la peinture et les couleurs en sont belles.

H. 35 P. L 43. B.

RAVENSWAAY. (J. VAN)

277 Une métairie où quelque betail, un taureau et deux chevaux occupent le chantier.

H. 51 P. L 70. T.

Le même.

278 Paysage couvert d'arbres avec une vache dont un monsieur fait le dessin tandis qu'elle broute l'herbe.

H. 21 P. L 26. B.

RAVESTEIN. (J. VAN)

279 Portrait de femme en habit Hollandais antique. D'une peinture très naturelle.

H. 78 P. L 66 B.

RHYN. (Rembrandt VAN) par ou d'après.

280 Portrait d'homme à mi-corps, de grandeur naturelle en habit Hollandais antique, d'une exécution parfaite et d'un pinceau large.

H. 98 P. L 75. B.

RHYN. (Rembrandt VAN) par ou d'après.

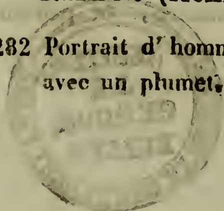
281 Portrait d'homme à mi-corps de grandeur naturelle en habit Turc, de la même exécution que le tableau précédent.

H. 92 P. L 77. B.

RHYN. (Rembrandt VAN) par ou d'après.

282 Portrait d'homme à mi-corps, coiffé d'un bonnet noir avec un plumet.

H. 60 P. L 54. B.





ROGMAN. (R.)

283 Paysege couvert de rochers avec une cascade, orné de figures et de bestiaux. D'une exécution vigoureuse et hardie.

H. 199 P. L. 176. T.

ROMYN. (W.)

284 Paysage montagneux avec des boeufs, des vaches des boucs et des moutons. Au second plan on aperçoit un troupeau de moutons et un berger avec lequel un homme à cheval 's entretient.

H. 37½ P. L 44½. B.

ROOS. (P.)

285 Riche composition de brebis et de bétail chassés per un pâtre, une femme et un homme à cheval y sont derrière. D'une peinture hardie et vigoureuse.

H. 93 P. L 115 T.

ROOS. (J. H.)

286 Paysage avec un boeuf bigarré noir; qui est debout, ainsi que des vaches et des brebis debout, et couchées. D'un ton chaud.

H. 54 P. L 57½. T.

Le même.

287 Paysage avec un boeuf bigarré rouge une vache et quelques brebis debout. L'exécution est comme celle du tableau précédent.

H. 34 P. L 57½. T.

ROSSEM. (J. VAN)

288 Une peintre la palette à la main, à côté d'elle un monsieur, qui semble avoir reçu une lettre se trouve à la table.

H. 104 P. L 90. T.

RUISDAAL. (Jacques)

289 Cet excellent tableau présente une eau agitée avec des navires voguants, à l'approche d'une tempête. D'effet d'exécution et de ton charmants.

H. 51 P. L. 67. T.

Le même.

290 Paysage couvert d'arbres et de collines, à la soirée au coucher du soleil. De composition excellente et d'un coloris brillant. Les arbres se reflètent dans l'eau d'une manière très naturelle.

H. 36 P. L 47. T.

Le même.

291 Vue d'hiver et de neige, à l'air sombre et orageux; d'un pinceau hardi et vigourenx et d'un ton naturel.

H. 62 P. L 82. T.

RUISDAAL. (Salomon)

292 Auberge à la grande route où un voyageur à cheval semble se rafraichir. Sur le devant quelques vaches sont debout dans l'eau, plus loin un chariot de poste. Ce tableau d'un ton vigoureux et d'une ordonnance excellente est un des plus beaux de ce maître.

H. 62 P. L 85. T.

Le même.

293 Vue de rivière avec un village, le devant présente deux pêcheurs qui retirent leurs filets; differents bâtiments se font remarquer au lointain. Ce tableau est d'un beau clair obscur.

H. 40 P. L 60. B.

Le même.

294 Vue de terre et d'eau. Sur le devant se trouvent quelques vaches; au lointain se montrent une ville, et quelques bâtiments voguants. D'une peinture hardie et vigoureuse.

H. 42 P. L 62. B.

Le même.

295 Paysage couvert d'arbres et de collines avec des vaches, des brebis et des chèvres, dont il y en à qui se tiennent dans l'eau; plus loin deux bergers se reposent.

H. 53 P. L 83½ B.

Le même.

296 Habitation rustique ombragée par des arbres, au lointain on remarque un village sur une colline.

H. 28 P. L 27½. B.

RYCKAART. (D.)

297 Un cordonnier assis sur son trépied s'occupe à faire des bottes. La boutique est ornée d'outils de cordonnier et d'autres objets accessoires. D'une belle peinture.

H. 63 P. L 31. B.

SCHALKEN. (G.)

298 Un jeune homme ayant un oeuf à demi éculé à la main.
H. 44½ P. L 35. T.

SCHOTEL. (J. C)

299 Eau faiblement agitée avec différents bâtiments voguants. D'une peinture très naturelle.
H. 37 P. L 49½. B.

Le même.

300 Mer agitée. A droite et à gauche on voit les bouts supérieurs de palissades. Sur la plage se trouve une barque de pêcheur, derrière elle on remarque une autre dans le brisant, et au lointain deux navires qui sont à l'ancre. Ce tableau et le précédent sont dignes de ce célèbre artiste. H. 36½ P. L. 49½. B.

SCHOTEL. (J. P.)

301 Eau calme au coucher du soleil. Deux barques de pêcheurs se font remarquer sur le devant et deux navires dans le lointain. D'une exécution excellente et d'un ton naturel. H. 58 P. L 70. B.

SIMONS.

302 Un plat avec un crabe et quelques crevettes, à côté on voit une écrevisse, des raisins et un bocal à vin à demi rempli.
H. 33½ P. L 33½. B.

SLINGERLAND. (P. VAN)

303 Figure d'homme à mi-corps ayant la main gauche sur la poitrine. H. 19½ P. L 16. B.

SNYDERS.

304 Vie morte de quelque volaille, ainsi que d'un lièvre et d'une hure de sanglier, en outre différents fruits. D'une peinture vigoureuse et d'un pinceau large.

H. 118 P. L 113. T.

Le même.

305 Un chat guettant quelque volaille morte, qui se trouve sur une table. D'une péinture très naturelle.

H. 28 P. L 37. B.

SONJÉ.

306 Paysage couvert d'arbres; joliment orné de figures et de bétail.

H. $36\frac{1}{2}$ P. L 44 B.

STEEN. (J.)

307 Foire de paysans, pleine de mouvement. A droite on voit un théatre avec des charlatans qui attirent la foule par leurs cris. Sur le devant un paysan présente en criant des navets à vendre; derrière lui un dentiste s'occupe à arracher une dent à un paysan, ce qu' une femme con temple avec inquiétude; plus loin un preneur de rats aveugle conduit par un chien, de même que quelques garçons et vieilles gens infirmes. D'ordonnance excellente et d'une peinture spirituelle.

H. 40 P. L 50. B.

Le même.

308 Appartement intérieur où une servante à demi soûle est au lit, ayant les mains aux rideaux ouverts. Un monsieur assis devant le lit donne de l'argent à une vieille

matrone, qui porte à la main une bouteille pendant à une corde. Le second plan présente un homme sortant par une porte de derrière. Ce tableau est un des plus soignées de ce maître.

H. 32 P. L 27. B.

Le même.

309 Habitation rustique. Sur le devant des paysans jouent à la paume ; à côté sur un banc est assis un villageois qui porte toute son attention à la cajolerie d'un paysan avec une fille. Le lointain présente un village. D'une peinture spirituelle et soignée.

H. 51 P. L 68. B.

Le même.

310 Un jeune homme éclairé par une chandelle dessine d'après la bosse. Bel effet de lumière.

H. 25½ P. L 22. B.

STEENWYK.

311 Tableau de fruits avec trois pèches et une grappe de raisins blancs. D'une peinture très naturelle.

H. 24 P. L. 28. B.

STOK. (VAN DER)

312 Paysage couvert d'arbres. Sur le devant près d'una habitation rustique se trouve un paysan avec une brouette. Le lointain présente un homme qui passe par dessus un pont.

H. 55 P. L 70. B.

STOOP. (D.)

313 Appartement intérieur où une dame, un petit chien jappant sur les genoux, est à sa toilette; derrière elle la fille de chambre s'occupe à s'ajuster. D'un ton charmant.

H. 63 P. L 51. B.

STORK. (A.)

314 Eau agitée avec des vaisseaux marchands et d'autres bâtiments à la voile. D'un pinceau naturel.

H. 42 P. L 58. T.

STRAATEN. (J. VAN)

315 Vue de forêt où un lièvre mort suspendu à un arbre porte aux pattes une lettre adressée au peintre. D'une peinture naturelle et hardie.

H. 90 P. L 71. T.

Le même.

316 Un lièvre mort de grandeur naturelle; suspendu par les pattes de derrière à un arbre, puis un cor de chasse, un fusil et une gibecière. Le tout représenté très naturellement. H. 89 P. L 78. T.

STRAATEN. (B. VAN)

317 Paysage couvert de collines et d'arbres richement orné de figures et de bétail. D'une exécution hardie.

H, 54½ P. L 73½. T.

Le même.

318 Une écurie avec des fignres, des chevaux, des chiens et d'autres accessoires. H. 22½ P. L 48. B.

Le même.

319 Paysage avec un moulin à eau, représentant une vue à Beek près de Nymègue. D'une exécution hardie.
H. 65 P. L 77. T.

Le même.

320 Vue d'une blanchisserie, hors d' Utrecht, d'où l'on voit le rempart sur lequel se trouve un moulin.
H. 34 P. L 44. B.

Le même.

321 Vue sur le rempart à Utrecht et des maisonnettes au rempart. Le lointain présente le boulevard Zonnenburg. Ce tableau naïvement orné de figures est d'une peinture hardie.
H. 54½ P. L 74. T.

Le même.

322 Paysage couvert de collines avec du bétail et des brebis debout, et couchés. D'une exécution parfaite.
H. 56 P. L 72½. B.

Le même.

323 Paysage avec des brebis, dans le lointain on aperçoit une habitation rustique devant laquelle on décharge un chariot de foin.
H. 36 P. L 46½. T.

Le même.

324 Vue sur le rempart à Utrecht près de l hôpital militaire, au lointain se montrent l'église (buurkerk) et la tour de la cathédrale. H. 48 P. L 61. B.

Le même.

325 La cour intérieure d'une fondation pour de vieilles gens, où une femme puise de l'eau dans une citerne, près d'elle se trouve un chien.
H. 30 P. L 25. B.

Le même.

326 Paysage montagneux entrecoupé d'eau où un homme monté sur un cheval brun laisse s'abreuver un cheval blanc.
H. 29 P. L 33½. B.

Le même.

327 Paysage où se trouvent deux chevaux de charrue relâchés ; l'un est monté par un paysan.
H. 30 P. L 38. B.

Le même.

328 Vue de l'entrée dans un village, orné de figurés et de chevaux.
H. 29 P. L 36 B.

Le même.

329 Vue de village situé à la grande route, devant la maison d'un maréchal ferrant se trouvent quelques chevaux un paysan tient un cheval qui sort des travails.
H. 30 P. L 39. B.

STRY. (A. van)

330 Demeure située à l'eau, où un homme et deux femmes, s'occupent à laver et rincer ; à travers une porte ouverte une femme passe le panier au bras. D'une exécution et d'un ton charmants. H. 39½ P. L 31. B.

STUUVEN. (E.)

331 Un bocal contenant différentes sortes de fleurs est placé sur une table. H. 84 P. L 76½. T.

SWAAGERS. (F.)

332 Paysage charmant couvert d'arbres situé à une rivière. Sous le feuillage se font remarquer un cheval blanc, quelqnes vaches et quelques brebis ; un garçon et une fille assise s'y trouvént auprès. Le devant présente un chasseur avec son chien, au lointain on aperçoit des bâtiments voguants. D'une peinture excellente et d'un ton chaud. Orné de figures par le peinture J. Kobel.
H. 67 P. L 89. T.

Le même

333 Paysage couvert d'arbres entrecoupé d'eau, joliment orné de figures. H. 56 P. L 70. T.

Le même.

334 Dans un paysage entrecoupé d'eau un berger conduit quelques brebis à la bergerie à l'approche d'un orage.
H. 49 P. L 40. T.

Le même.

335 Un homme s'occupe à traire une vache, une femme et deux vaches couchées s'y trouvent auprès.
Miniature sur de l'ivoire en cadre noir.

Le même.

336 Vue de rivière avec différents bâtiments. Sur le devant deux vaches sont couchées, une autre broute l herbe.
Miniature sur de l'ivoire en cadre noir.

TENIERS. (D.)

337 Intérieur où deux paysans fument, un troisième, la pinte à la main, sort par la porte. D'une belle et excellente peinture.
H. 21 P. L 18. B.

TERBURG. (G.)

338 Portrait d' homme. D'une peinture très soignée et délicate. H. 38 P. L 32. T.

Le même.

339 Portrait de femme. L'exécution est comme celle, du précédent, dont ce tableau fait le pendant.
H. 38 P. L 32. T.

Le même.

340 Le comte de Brederode se rendant à la chasse est monté sur un cheval qui se cabre et est suivi d'un chasseur et deux lévriers. D'un pinceau parfait et vigoureux.
H. 96 P. L 78½. T.

Le même.

341 Paysage où un jeune homme est monté sur un cheval brun, marqué. D'un pinceau parfait.
H. 66 P. L 54. T.

Le même.

342 Une jeune dame assise à une table, sur laquelle se trouvent un encrier, une plume et un livre, dont elle parait tourner une feuille de la main gauche. Le tout est d'un dessin et d'un pinceau excellents et délicats.
H. 39½ P. L 30. T.

Le même.

343 Un guerrier debout en habit Hollandais antique fumant une pipe, près de lui un tambour sur le quel se trouve un pavillon. D'une peinture charmante.

H. 49 P. L 38. T.

TILBURG. (G. VAN)

344 Des paysannes et des paysans joyeux sont assis à une table. Un vielleur joue sous un arbre et fait danser. Ce tableau est d'une ordonnance fort spirituelle et d'une peinture charmante.

H. 46½ P. L 61. T.

TOL. (D. VAN)

345 Dans une niche entourée de pampres se trouve une femme qui verse de l'eau d'un pot de cuivre. D'un pinceau délicat.

H. 35 P. L 29. B.

VERBOOM.

346 Vue de fôret entrecoupèe, d'eau avec une femme assise sur un mulet, ornée de figures, de bétail et de brebis. D'une belle ordonnance et d'un pinceau parfait et vigoureux.

H. 86½ P. L 113. T.

VERELST.

347 Paysan qui se repose le pot à bière d'étain à la main.

H. 14½ P. L 11. B.

Le même.

348 Intérieur rustique où plusieurs personnes sont assises à une table. H. 34½ P. L 29. T.

Le même.

349 Intérieur avec trois paysans jouant aux cartes.
H. 27½ P. L 31½. B.

VERHYEN. (I. H.)

350 Vue de ville à un canal. Sur le devant à droite on voit la partie d'une église ; à gauche une poissonnerie et au lointain une église et une porte de ville. Ce tableau richement et spirituellement orne de figures est d'une peinture naturelle et soiguée.
H. 54 P. L 68. B.

Le même.

351 Vue de ville richement ornée de figures avec une partie d'une église. Sur le devant un homme s'occupe près d'une pompe. D'une exécution très soignée et de belles couleurs.
H. 48 P. L 62½. B.

Le même.

352 Intérieur d'une église protestante ornée de différentes figures. Les colonnes brillent d'armes de noblesse. A travers une porte ouverte on voit dans la rue deux personnes qui s'entretiennent. L'exécution est comme celle du tableau précédent. H. 55 P. L 44. B.

Le même

353 Vue de ville. A travers une porte intérieure on voit une église eu bout d'une rue. Le devant présente une femme et un enfaut près des quels un petit bouc, une pompe de pierre se voit à droite. L'exécution est comme celle du tableau précédent. H. 39 P. L 33. B.

Le même.

354 Vue de ville avec une place étendue sur laquelle se trouve une église, naïvement ornée de figures. D'une exécution soignée et rayonnante.

H. 38 P. L 48. B.

Le même.

355 Cour intérieure, A travers une porte on voit sur un canal. Sur le devant une femme est occupée à laver.

H. 55½ P. L 45½. B.

Le même.

356 Vue de ville à un canal. Pres d'une maison située à l'eau quelques personnes parlent ensemble. Au second dlan on voit une église et qnelques maisons. Différentes figures y sont auprès. D'une exécution très soignée.

H. 60 P. L 73. B.

Le même.

357 Vue de ville. A travers uue porte on voit dans deux rues. D'un beau clair obscur.

H. 48½ P. L 39½. B.

Le même.

358 Une vieille assise, la bible sur les genoux et les luuettes à la main; elle semble méditer sur ce qu'elle à lu. D'une exécution três naturelle.

H. 20½ P. L. 17½. B.

Le même.

359 Un homme agé assis sur une chaise à la table.

H. 19 P. L 18. B.

Le même.

360 Vue dans la ville d'Amersfoord, joliment ornée de figures. D'une exécution très soignée et claire.

H. $29\frac{1}{2}$ P. L 37. B.

Le même.

361 Vue de plage au temps calme. Sur le devant on voit un môle de pieux, auprès duquel se trouvent un bâtiment et d'autres accessoires.

H. 24 P. L. $28\frac{1}{2}$. B.

Le même.

362 Un pêcheur qui vient de la plage.

H. $27\frac{1}{2}$ P. L 22. B.

Le même.

363 Un cordonnier assis dans sa boutique est à l'ouvrage.

H. 27 P. L 21. B.

Le même.

364 L'intérieur d'une église, ornée de différentes figures.

H. $42\frac{1}{2}$ P. L $33\frac{1}{2}$. B.

Le même.

365 Vue de ville à la soirée devant l'atelier d'un tonnelier, qui s'occupe avec un garçon à mettre des cerceaux de fer autour d'un tonneau. Un autre garçon ramasse des copeaux.

H. 37 P. L $31\frac{1}{2}$. B.

Le même.

366 Demeure d'un ouvrier; l'homme et la femme, laquelle allaite son enfant, sont assis à une table devant la porte. Un veillard est appuyé sur la porte.

H. 37 P. L $30\frac{1}{2}$. B.

Le même.

367 Vue de ville. Sur une place étendue se présentent une église et des édifices. Un chansouneur entouré d'un nombre de vieilles et de jeunes gens, de même qu'un conducteur avec son traineau et un cheval se trouvent dans la place. Au dessons de la galerie de l'église il y a des acheteurs et des vendeurs. Une pompe et des figures se font encore remarquer. P'un ton très soignée et vigoureux. H. $48\frac{1}{2}$ P. L 67. B.

Le même.

368 Un pêcheur la pipe à la main.

H. $11\frac{1}{2}$ P. L 10. B.

Le même.

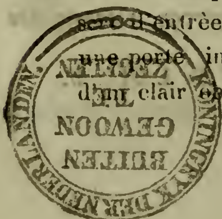
369 Vue de ville avec une partie d'une église. A travers d'une arcade de cet édifice on voit dans une rue ornée de différentes figures. D'une exécution très soignée.

H. 39 P. L $33\frac{1}{2}$. B.

Le même.

370 Edifice antique situé dans l'eau avec un haut pont qui sert d'entrée. Le lointain présente quelques maisons et une porte intérieure. D'une exécution très soignée et d'un clair obscur agréable.

H. 39 P. L $34\frac{1}{2}$. B.





Le même.

371 Vue dans Wyk by Duurstede. Ce tableau agréablement orné de figures est d'une exécution soignée et rayonnante.

H. 22 P. L 16½. B.

VERSCHUURING. (H.)

372 A une station se trouvent des paysannes et des paysans joyeux. Un homme et une femme s'amusent à danser, tandis qu'un autre joue du violon. Sur le devant une femme se tient près d'un âne couché. D'une exécution parfaite.

H. 70 P. L 57. T.

Le même.

373 Près de ruines se trouvent un homme qui tient un cheval sellé par la bride, un lévrier et un petit chien couché. D'une bonne peinture.

H. 37 P. L 30. B.

Le même.

374 Dans un paysage montagneux près de ruines, une femme à cheval s'entretient avec deux voyageurs. Au lointain on aperçoit quelque bétail.

H. 29½ P. L 24. B.

VERTANGEN. (D.)

375 Le jugement de Paris, avec figures dans un paysage montagneux

H. 62 P. L 79. T.

VICTOR. (J.)

376 Village, à droite un paysan nourrit ses deux chevaux attelés devant un chariot, à gauche sur le devant une

vieille assise est prête à nettoyer le poisson qu'un homme ôte d'une truble et jette dans une cuve ; là derrière sur le perron de l'auberge un homme, d'une manière caressante, prend une jeune femme au menton, ce qui parait ne pas lui déplaire ; le hôte lui remplit un verre, à quoi elle étend la main droite, une jeune femme appuyant sur la fenêtre prend plaisir à contempler cette scène ; un couple d'amoureux s'avancent. Le lointain présente une église. Ce tableau d'une expression parfaite et d'un ton naturel est un des meilleurs de ce maître.

H. 72 P. L 94. T.

VLIET. (H. VAN)

377 Intérieur d'une église au fond de la quelle se voit le choeur, avec différentes figures. H. 44 P. L 36. B.

Le même.

378 Intérieur d'une église. D'une exécution hardie.

H. 23 P L 18. B.

VONK.

379 Quelque volaille morte et d'autres objets accessoires. D'une exécution très naturelle.

H. 52 P. L 44½. T.

Le même.

380 Quelque volaille morte. D'une peinture très naturelle, soignée et vigoureuse. H. 37 P. L 30 B.

VRIES. (DE)

381 Des ruines près de la grande route où passsent différentes figures à pied aussi bien qu' à cheval.

H 30 P. L 26. B.

WERFF. (P. VAN DER)

382 Une dame assise, vêtue de satin joue de la guitare et regarde dans un livre de musique, qui est posé sur la table. D'une peinture soignée.

H. 31½ P. L 30. B.

WILS. (J.)

383 Paysage couvert de collines et d'arbres aux environs de Haarlem. D'un ton hardi et vigoureux.

H. 40 P. L 53. B.

WINTER. (A. H.)

384 Dans une étable se trouvent trois vaches et un taureau. Sur le devant on voit une petite chèvre près d'un panier renversé. Au second plan une femme est occupée à attiser le feu d'un foyer. Ce tableau naïvement orné de figures, d'une peinture charmante et d'un ton rayonnant est un des meilleurs de ce maître.

H. 56 P. L 70. T.

Le même.

385 Paysage. Sur le devant on voit un taureau bigarré noir; au lointain des vaches debout et couchées.

H. 46½ P. L. 36. B.

Le même.

386 Paysage montagneux avec du bétail debout, et couché, des brebis et des chèvres. Une femme se trouve près d'un âne, chargé d'un seau à lait. D'un ton naturel.

H. 82 P. L 103. T.

Le même.

387 Deux brebis couchées et une debout près d'une bergerie. H. 18 P. L $20\frac{1}{2}$. B.

Le même.

388 Paysage montagneux où un lancier, et une dame à cheval, près d'eux des valets avec trois chevaux de main, et deux chiens. H. 54 P. L 71. B.

Le même.

389 Une écurie où un valet tient un cheval gris foncé. Un cheval brun chargé d'un sac s'y trouve derrière. H. 54 P. L 71. B.

Le même

390 Paysage avec de hauts arbres. Sur le devant se trouvent un taureau bigarré rouge, plus loin quelques brebis couchées et au lointain une habitation rustique. H. $47\frac{1}{2}$ P. L $40\frac{1}{2}$. B.

Le même.

391 Paysage avec des collines et des arbres. Sur le devant on voit des vaches et des brebis, ainsi qu'un garçon et un chien. Au lointain une église de village, d' où sortent les gens pour se rendre à leurs demeures. H. 53 P. L 63. T.

Le même.

392 Vue de la tour (dite Plompe toren) à Utrecht avant qu'elle fût entièrement demôlie. On s'occupe à charger les décombres sur une charrette Au lointain on voit un monsieur à cheval et d'autres figures. H. 35 P. L 44. B.

Le même.

393 Paysage avec des dunes. Sur le devant un paysan assis s'occupe à tondre une brebis, près de lui se tient une jeune femme, l'agneau sous le bras, puis deux béliers et des brebis couchées, et debout. De couleur et d'exécution charmantes.

H. 84 P. L 111. T.

Le même.

394 Un cheval blanc, debout près d'une mangeoire sur laquelle un coq est perché.

H. 13½ P. L 18½. B.

Le même.

395 Une vache bigarré rougé, couchée près d'une barrière sur une colline.

H. 19 P. L 23½. B.

Le même.

396 Une écurie avec des figures et des chevaux différents. Un maquignon monte un cheval blanc tenu par un garçon. A travers l'entrée de l'écurie on voit une femme pauvre, ainsi que quelques personnes à cheval.

H. 43 P. L 62. T.

Le même.

397 Paysage de Gueldre où l'on voit sur le devant une vache debout de couleur bigarré roussâtre, de même que trois brebis, un garçon de berger et un chien.

H. 27 P. L 36. B.

Le même.

398 Vue de rivière. Sur le devant trois vaches se tiennent dans l'eau; plus loin on voit un bac avec différentes figures, des vaches et un chien.

H. 30 P. L 39. B.

Le même.

399 Vue de rivière, où à la rive deux vaches se tiennent dans l'eau et deux s'abreuvent. Au lointain une ville se fait remarquer. D'une exécution soignée.

H. 18 P. L $19\frac{1}{2}$. B.

Le même.

400 Une station où plusieurs chevaux et figures. L'exécution comme celle du précédent. H. 43 P. L. 54. T.

Le même.

401 Paysage où une vache bigarré noir est traite par une paysanne. H. 20 P. L 20. B.

Le même.

402 Une vache bigarré rouge dans une prairie.

H. 27 P. L 37. B.

WITHOOS. (A.)

403 Quelques fleurs et quelques chardons. Le tout représenté tres naturellement. H. 68 P. L 57. B.

WONDER. (P. C.)

404 Intérieur où une femme agée tient aux mains un échevau de coton à tricoter, afin de le pelotonner. D'une exécution fort soignée. H. 24 P. L $19\frac{1}{2}$. B.

Le même.

405 A la cuisine près d'une pompe une servante s'occupe à laver un plat de Japon. Ce tableau naïvement orné d'autres objets accessoires est d'une peinture charmante.
H. 38 P. L $33\frac{1}{2}$. B.

Le même.

406 Un paysan assis sur une chaise s'est endormi, et repose la tête contre la muraille. D'une peinture très soignée.
H. 13 P. L 11. B.

Le même.

407 Une vieille femme assise à une table lit attentivement dans un livre posé sur les genoux. L'exécution est comme celle du tableau précédent.
H. 13 P. L 11. B.

Le même

408 Un monsieur assis à une table à écrire s'occupe à lire une lettre. H. 10 P. L $7\frac{1}{2}$. B.

WOUWERMAN. (Philip)

409 Paysage montagneux où un monsieur assisté par son valet monte à cheval, deux chiens sont auprès de lui et une femme assise allaite son enfant. D'une couleur charmante et d'une peinture délicate, H. 27 P. L 35. B.

Le même.

410 Paysage montagneux avec des paysans montés à cheval et des voyageurs se reposant à l'eau où deux garçons s'amusent à la nage. D'une belle ordonnance et d'une peinture excellente. H. 38 P. L $47\frac{1}{2}$. T.

Le même.

411 Paysage couvert de collines avec des messieurs et des dames à cheval qui sont à la chasse; le gibier est poursuivi par les valets et la meûte. D'une exécution parfaite.
H. 37 P. L 49 B.

Le même.

412 Une dame montée sur un cheval blanc qui est tenu par un valet, à côté se trouvent un chien debout et un chien couche. D'une peinture excellente.
H. 24 P. L 21½. B.

Le même.

413 Une écluse près de laquelle un homme monte un cheval blanc, et sur laquelle un voyageur qui se repose et un homme qui est à la pèche. D'un ton vigoureux.
H. 33½ P. L 22. B.

Le même.

414 Paysage avec un village au lointain où c'est la foire. Le devant présente un paysan qui, avec un garçon derrière lui, est monté à cheval. Un charlatan sur un théatre environné d' hommes et de femmes se trouvent sous un arbre, plus loin quelques figures â pied et à cheval, près d'une petite écluse. D'une peinture parfaite.
H. 48 P. L 47. B.

Le même.

415 Devant la maison d'un maréchal ferrant un cheval est aux travails, deux chevaux sont à côté. Sur le devant se trouvent un paysan, un garçon une fille avec deux poules et un chien. D'une peinture vigoureuse et d'une bonne ordonnance. H. 42 P. L 37. B.

Le même.

416 Un campement avec deux tentes de vivandiers. Sur le devant un cavalier à genoux noue les rubans de ses souliers, tandis qu'un garçon tient son cheval. Joliment orné de figures.

H. 55 P. L 43. B.

Le même.

417 Un mulet chargé, auprès duquel un homme s'entretient avec une femme qui se repose et avec un berger. Comme le précédent. H. 17 P. L 16. C.

WOUWERMAN. (Pierre)

418 Une écurie. Sur le devant un cheval blanc sellé, près duquel un monsieur montant sur un cheval brun, en outre différents chevaux au ratelier, à côté une femme se tient à un puits. A travers une porte ouverte de l'écurie on voit un paysage montagneux. D'une exécution charmante,

H. 26 P. L 29½. B.

Le même.

419 Une station où deux messieurs sont à cheval et un troisième détache l'étrier de son cheval; un des messieurs paie l'écot à une femme qui tient nn enfant à la main. L'exècution est comme celle du tableau précédent.

H. 26 P. L 29½. B.

WYMANS.

420 Portrait d' homme à mi-corps, reposant du bras gauche sur un piédestal. D'une peinture très soignée.

H. 35 P. L 30. B.

WYNANDS. (J.)

421 Paysage couvert de collines et d'arbres; joliment orné de figures. D'une peinture parfaite et d'un beau clair obscur.

H. 65 P. L 88½. B.

WYNTRANK en J. VAN DER HAGEN.

422 Paysage agréable couvert d'arbres avec une maison de campagne rustique. Sur le devant près d'une meule de grès se trouvent une quantité de canards et de poules, plus loin une chèvre et des brebis. Ce tableau est un des plus beaux de ces maîtres.

H. 71 P. L. 64½. B.

ZEEGELAAR. (G.)

423 Chambre d'étude où un monsieur en robe de chambre rouge et coiffé d'un bonnet est assis à une table. D'une exécution soignée.

H. 27 P. L 22. B.

ZORG. (J. H)

424 Une femme debout près d'un puits où se trouvent une auge pour les bestiaux, un chaudron de cuivre, des paniers et d'autres objets accessoires.

H. 42 P. L 20. B.

ZWAANEVELDT. (H.)

425 Paysage couvert de collines et d'arbres où un homme conduit un cheval blanc par la bride. Au lontain on aperçoit des ruines.

H. 29 P. L 20. B.

Tableaux d'Inconnus.

426 Auberge située à la grande route, où quelques cavaliers se rafraichissent. Un cavalier qui s'approche est retenu par deux enfants mendiants. Près d'un arbre une femme est assise avec un enfant. Au lointain on voit d'un village s'avancer à cheval plusieurs cavaliers. D'une peinture charmante et tres soignée.

427 Sous une toile attachée à un arbre une femme s'occupe à faire des gateaux ; près d'elle d'elle se trouvent trois enfants et un chien. D'après Brakenburg.

428 Une femme assise devant sa toilette.

429 Pendant le soir une vieille marchande avec des canards et des lapins s'entretient avec deux personnes placées à côté d'elle; elles sont éclairées par la lumière d'une chandelle et d'une lante ne.

430 Une jeune dame la guirlande à la main.

431 Un boeuf debout et une vache blanche couchée près d'une barrière.

432 Portrait d'une vieille femme èn habit Hollandais antique.

433 Vue de village couvert d'arbres où l'on vend des cochons.

434 Joie champêtre Flamande d'après Teniers.

435 Habitation rustique, où trois paysans s'entretiennent de la vente de quelques cochons.

436 Intérieur où sont assis à une table une femme et deux guerriers mangeants, dont l'un commande quelque chose à un garçon.

437 Portrait de femme.

438 Une dame la vipère à la main.

439 Eau calme avec différents batiments, à la manière de W. van der Velde.

440 Un compositeur assis à une table.

441 Un chasseur reposant, le fusil de l'une main, et le perdrix de l'autre.

442 Port de mer du Levant, d'après Wenix.

443 Portrait d' homme en costume Hollandais antique. D'une peinture charmante.

444 Eglise protestante.

445 Un cheval blanc, et un homme assis à terre et buvant dans un pot.

446 Paysage couvert d'arbres, entrecoupé d'eau. Sur le devant se trouve se trouvent un garçon avec un cheval, et un homme debout sur un pont.

447 Sur une hauteur, près d'une habitation rustique se tient un cheval brun et un peu plus loin un cheval blanc auprès du quel sont un homme et un chien.

448 Une cave voutée où il y a différentes sortes de légumes et de deurées.

449 Paysage couvert de dunes et d'arbres, d'après Rombouts.

450 Paysage avec des dunes.

451 Portrait de femme dessiné, signé P. H. W.

452 Paysan qui vend des canards, des oeufs, du beurre et du lait.

453 Paysanne qui vend des légumes, d'après Maas.

454 Paysage, bien orné de figures.

455 Paysage montagneux avec une femme montée sur un âne, à la manière de Berchem.

456 Paysage montagneux. Sur le devant une femme s'occupe à traire une chèvre, d'après Berchem.

457 Paysage montagneux avec deux boeufs debout dans l'eau et d'autre bétail.

458 Paysage où se trouve un boeuf bigarré rouge.

459 Le gouverneur roman Pilate, se lavant les mains, lorsqu'on emmena le Sauveur.

460 Paysage rempli de collines et d'arbres entrecoupé d'un ruisseau. signé D. v. B.

461 Portrait d' homme. D'une peinture soignée, ovale. signé G. v. B.

462 Paysage avec un taureau debout.

463 Le Christ portant la croix.

464 Une dame richement habillée, jouant du luth dans un bois.

465 Quatre enfants jouant ensemble.

466 Portrait d' homme habillé en Turc.

467 L'annonciation de l'Ange à Marie.

468 Paysage d' Italië, joliment orné de figures.

469 Vue de forêt au soir.

470 Paysage avec un coq brun et un coq blanc.

471 Appartement intérieur où une femme allaite son enfant.

472 Appartement intérieur avec un monsieur et une dame, et d'autres objets accessoires.

473 Appartement intérieur où plusieurs gens se réjouissent. Un d'eux joue de la trompette.

474 Quelques fruits et quelques fleurs.

475 Quelques fruits et quelques fleurs.

476 Quelques petits boucs et quelques brebis.

477 Paysage montagneux où un cheval broute l' herbe.

478 Une femme le verre à la main ; près d'elle un homme qui mange des huitres.

479 Un chasseur qui se repose. Copie d'après Metzu.

480 Une jeune dame assise qui s'occupe à peler des poires.

481 Intérieur où une femme se trouve dans une attitude pensive. Derrière elle se trouve une fille.

482 Deux bergères, dont une le nid d'oiseaux à la main.

483 Siméon portant l'enfant Jésus dans le bras.

484 Portrait d' homme.

485 Une jeune dame, la fléche et l'arc en main, près d'elle se tient un nègre.

486 Paysage montagneux avec un berger, qui se repose et un chien près de quelques brebis, d'après Ommeganck.

487 Un paysan priant et une vieille.

488 Un homme le pot à bière à la main

489 Une jeune dame avec une flèche et un arc.

490 Paysage couvert de rochers et d'arbres, avec des nymphes qui se baignent.

491 Le Sauveur et les voyageurs d' Emmaüs.

492 Une fille la hostie à la main gauche.

493 Une fille en habit Hollandais antique.

494 Tableau de fleurs.

495 Une dame reçoit d'un monsieur de l'instruction sur le luth ; derrière elle une femme écoute.

496 Paysage montagneux où se trouve un monsieur à cheval.

497 Une jeune fille assise devant un métier à broder. Un laquais lui présente une lettre.

498 Un guerrier à mi-corps.

499 Paysage où une femme est montée sur un cheval blanc; plus loin du bêtail.

500 Un Savetier dans sa logette.

501 Paysage montagneux avec une cascade.

502 Portrait d'un vieillard.

503 Paysage avec des ruines, un berger et quelques brebis.

504 Quatre Cupidons jouants.

505 Bacchus et Ceres.

506 Un monsieur étudiant, assis á une table, un livre d'anatomie devant lui.

507 Un paysan la pipe à la main, à mi-corps.

508 Un paysan debout, parlant à une femme et à un homme assis devant la maison.

509 Intérieur où des paysans s'amusent à jouer aux cartes.

510 Un géographe la pipe à la main.

511 Une eau avec des vaisseaux de guerre et autres vaisseaux.

512 Tête d' homme.

513 Un statuaire dans son atelier.

514 Une tente devant laquelle un cavalier est monté sur un cheval noir, d'après Wouwerman.

515 Appartement intérieur où trois personnes sont à diner.

516 Vue de rivière proche d'un village.

517 Deux garçons jouant aux cartes; de même qu'une fille; éclairés par une lampe.

